



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИВАТНА УСТАНОВА
«ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«МІЖНАРОДНИЙ ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ
ІНСТИТУТ «БЕЙТ-ХАНА»

Кафедра педагогіки та психології

РОБОЧА ПРОГРАМА
освітнього компонента
ОДФ 2. 21 МЕТОДИКА НАВЧАННЯ МИСТЕЦЬКОЇ
ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ

підготовки здобувачів
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності 013 Початкова освіта
за освітньо-професійною програмою
«Початкова освіта»

Дніпро-2024

Робоча програма освітнього компонента ОДФ 2. 21 Методика навчання мистецької освітньої галузі для здобувачів вищої освіти IV курсу спеціальності 013 Початкова освіта

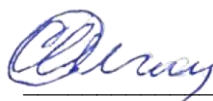
Розробник програми:

Ляшова Н. М. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки та психології

Робоча програма розглянута та затверджена на засіданні кафедри педагогіки та психології

Протокол від «26» серпня 2024 року № 01


Зав. кафедри


(підпис)

Станіслав САПОЖНИКОВ, док. пед. наук, професор

Робоча програма перевірена навчально-методичним відділом «28» серпня 2024 року

Завідувач навчально-методичного відділу


(підпис)

Інна ЗЕРКАЛЬ

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисциплін за формами навчання	
	Денна	Заочна
Статус дисципліни (обов'язкова чи вибіркова)	обов'язкова	
Мова викладання	українська	
Передумови вивчення навчальної дисципліни	ОДФ 2. 02 Загальна психологія ОДФ 2. 03 Вікова та педагогічна психологія ОДФ 2. 04 Загальна педагогіка ОДФ 2. 05 Теорія та методика виховання ОДФ 2. 06 Дидактика ОДФ 2. 07 Технології освітнього процесу в НУШ ОДФ 2. 09 Основи інклюзивної освіти та педагогічний супровід дітей з особливими потребами	
Курс	4	3
Семестр / триместр	7	8
Загальний обсяг годин / кредитів	150/5	150/5
Кількість змістовних модулів	1	1
Годин на аудиторне вивчення	70	20
Годин на самостійне вивчення	80	130
Форма підсумкового контролю	екзамен	екзамен

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «Методика навчання мистецької освітньої галузі» є формування у здобувачів компетентностей та програмних результатів навчання, що визначені освітньою (освітньо-професійною) програмою підготовки здобувачів бакалаврського рівня вищої освіти «Початкова освіта», галузь знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 013 Початкова освіта, необхідних для розв'язування спеціалізованих завдань та вирішення практичних проблем в професійно-педагогічній діяльності вчителя в галузі мистецтва.

Основними завданнями вивчення дисципліни є:

- оволодіння основами загальноосвітніми та практичними вміннями формувати в учнів початкових класів предметну мистецьку компетентність початкової освіти в межах обсягу державного стандарту;
- визначення змісту та структури початкової мистецької освітньої галузі;
- здійснення художньо-педагогічної підготовки майбутніх учителів початкових класів до викладання мистецтва в школі;
- набуття умінь та навичок реалізації цілісного педагогічного процесу у практичній діяльності художньо-естетичного розвитку учнів початкових класів;

- сприяти художньо-освітньому вихованню і самовихованню здобувачів вищої освіти;
- надання студентам допомоги у професійному становленні.

3. Компетентності та заплановані результати навчання

3.1. Компетентності, які формуються

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі початкової освіти з розумінням відповідальності за свої дії.

Загальні компетентності:

ЗК-2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК3. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Спеціальні компетентності:

СК-3. Здатність до інтеграції та реалізації предметних знань як основи змісту освітніх галузей Державного стандарту початкової освіти: мовно-літературної, математичної, природничої, технологічної, інформатичної, соціальної і здоров'язбережувальної, громадянської та історичної, мистецької, фізкультурної.

СК-6. Здатність до організації освітнього процесу в початковій школі з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей молодших школярів, розвитку в них критичного мислення та формування ціннісних орієнтацій.

СК-7. Здатність до моделювання змісту відповідно до очікуваних результатів навчання, добору оптимальних форм, методів, технологій та засобів формування ключових і предметних компетентностей молодших школярів у процесі вивчення освітніх галузей Державного стандарту початкової освіти: мовно-літературної, математичної, природничої, технологічної, інформатичної, соціальної і здоров'язбережувальної, громадянської та історичної, мистецької, фізкультурної.

3.2. Програмні результати навчання

ПР-06 Інтегрувати та використовувати академічні предметні знання як основу змісту освітніх галузей Державного стандарту початкової освіти (мовно-літературної, математичної, природничої, технологічної, інформатичної, соціальної і здоров'язбережувальної, громадянської та історичної, мистецької, фізкультурної) та трансформувати їх у різні форми.

ПР-07 Планувати й здійснювати освітній процес з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей молодших школярів, забезпечувати розвиток пізнавальної діяльності учнів, формувати в них мотивацію до навчання.

ПР-09 Планувати та організовувати освітній процес у початковій школі, позаурочні й позашкільні заняття та заходи, використовуючи різні організаційні форми навчання та типи занять, із дотриманням принципу науковості та вимог нормативних документів початкової школи.

ПР-12 Застосовувати методи та прийоми навчання, інновації, міжпредметні зв'язки та інтегрувати зміст різних освітніх галузей в стандартних і нестандартних ситуаціях професійної діяльності в початковій школі, оцінювати результативність їх застосування.

ПР-14 Забезпечувати індивідуальний і диференційований розвиток здобувачів початкової освіти з особливими освітніми потребами відповідно до їхніх можливостей

ПР-16 Використовувати основні техніки спілкування з дорослими людьми, різні форми та засоби комунікації з батьками, колегами, іншими фахівцями з метою підтримки здобувачів у освітньому процесі початкової школи, керувати педагогічним і професійним розвитком осіб та груп.

Після вивчення дисципліни «Методика навчання мистецької освітньої галузі» здобувачі вищої освіти повинні **знати:**

- про інтеграцію різних видів мистецтв як провідну тенденцію оновлення змісту освіти;
- види і жанри мистецтва, специфіку виразних засобів кожного виду мистецтва;
- періодизацію та особливості художнього розвитку дітей до 10 років;
- мати сформований термінологічний образотворчий апарат;
- специфіку, розуміти красу і роль національного мистецтва в житті суспільства, щоб доступно пояснити це учням;
- специфіку уроків мистецтва, для проєктування їх у відповідності до вимог;
- прийоми і методи роботи на уроках мистецтва, щоб моделювати уроки різних типів і видів;
- теоретичні основи навчальних проблем мистецтва (форма, колір, простір, композиція) та завданнями кожної з них у різних видах художньої та музичної діяльності;
- методи і прийоми керівництва художнім навчанням учнів початкових класів по кожній із навчальних проблем з урахуванням їх вікових психофізіологічних особливостей розвитку та особливих потреб (інклюзивне навчання);
- знати особливості різних художніх технік образотворчого мистецтва для практичної художньої діяльності учнів початкових класів;
- види наочності та розуміти їх значення в навчанні, для ефективного використовувати на уроках мистецтва.

вміти:

- виховувати в учнів інтерес до виявів прекрасного у природі, художньому мистецтві;
- забезпечувати оптимальні умови естетичного сприймання учнями явищ дійсності та мистецтва;
- послідовно і цілеспрямовано розвивати в учнів здатність свідомо сприймати красу довкілля та її художньо-образне відображення у творах мистецтва виявляючи своє ставлення на рівні емоційно-естетичної оцінки;
- використовувати виховний та культуротворчий потенціал мистецтва у формуванні в учнів потреб у духовному самовдосконаленні;
- формувати в учнів розуміння спільного і відмінного у різних видах мистецтва, сприяти засвоєнню поняття «візуальне мистецтво» як складової світової культури;
- розкривати для учнів специфіку візуального мистецтва як особливого способу духовного виховання;
- забезпечувати учнів знаннями про основні види та жанри мистецтва;
- забезпечувати учнів знання про самобутність і своєрідність українського національного мистецтва та його місце у просторі загальнолюдських цінностей;
- забезпечувати учнів знаннями про основні навчальні елементи образотворчого мистецтва: лінію, форму, об'єм, простір, колір, композицію, враховуючи вікові індивідуальні особливості учнів.

володіти:

- теоретичними знаннями й практичними навичками для забезпечення сприйняття учнями дійсності та творів мистецтва за художньо-естетичними законами;
- професійними знаннями з методики мистецької галузі для ознайомлення учнів з

особливостями візуального мистецтва, його видами та жанрами;

– мистецьким апаратом для забезпечення учнів знаннями про освітні навчальні елементи, матеріали та техніки образотворчого мистецтва;

– професійними знаннями для навчання учнів виконанню різних видів практичних робіт з мистецтва.

4. Зміст програми навчальної дисципліни «Методика навчання мистецької освітньої галузі»

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.

Мистецька освіта: теоретико-методичні особливості та сучасні проблеми розвитку.

Тема 1. Мета та завдання курсу «Методика навчання мистецької освітньої галузі». Багатогранна структура мистецтва: музика, образотворче мистецтво, хореографія, театр, екранне мистецтво.

Мистецька освіта як об'єкт наукового дослідження та як навчальний предмет у початковій школі. Функції мистецької освіти (виховна, пізнавальна, розвивальна, гедоністична, комунікативна). Мета та завдання курсу. Структурні компоненти мистецтва.

Тема 2. Професійні вимоги до навчання мистецької освітньої галузі в закладах загальної середньої освіти.

Гуманно-естетичний підхід як професійний напрям забезпечення прогресивного розвитку мистецької освіти. Педагогічна майстерність вчителя мистецтва. Особистісно-орієнтоване мистецьке навчання учнів як активізація різних видів пізнавальної, оцінної, творчої, спонукальної діяльності до мистецького самовираження. Мистецька домінанта дітей з особливими потребами. Професійна діяльність вчителя початкових класів в умовах інклюзивного середовища.

Тема 3. Концептуальні основи методичного забезпечення освітнього процесу з мистецької галузі в умовах НУШ.

Принципи, педагогічні умови та методи мистецького навчання учнів сучасної початкової школи. Різновиди, специфіка та структура уроків мистецтва, вимоги до їх проведення. Результативність мистецького навчання здобувачів початкової освіти. Забезпечення домінування національного мистецького виховання. Художньо-педагогічні технології та ІКТ на уроках мистецтва.

Тема 4. Загальні організаційно-методичні підходи до навчання мистецтва в контексті художньої дидактики.

Поняття про форми організації навчання мистецької галузі. Класифікація та характеристика. Пріоритетність практичних форм художньо-творчої активності учнів. Методика проведення індивідуальної, мікро-групової, групової та колективної форм навчання та особливості їх впровадження на уроках мистецтва у початкових класах. Розвиток дитячої творчості під час проведення позаурочних форм організації мистецької діяльності.

Тема 5. Реалізація домінантної змістової лінії музичного та образотворчого мистецтва.

Уроки музичного мистецтва, їх різновиди, структура, етапи, вимоги до проведення. Музичні засоби виразності. Нотна грамота. Розроблення фрагментів уроків музичного мистецтва. Адаптація і модифікація їх для молодших школярів з особливими освітніми потребами.

Уроки образотворчого мистецтва. Особливості структури уроку, поетапність подачі навчальної інформації. Сучасні техніки малювання. Адаптація їх для учнів з особливими освітніми потребами.

Тема 6. Реалізація мистецько-синтетичної змістової лінії (театр, хореографія, кіно, телебачення).

Теоретичний та практичний аспекти вивчення основ художнього слова, хореографічного та театрального мистецтва. Діалог мистецтва та сучасності. Використання арт терапії, музикотерапії, казкотерапії, пальчикового та лялькового театру, контактної імпровізації.

Особливості екранного мистецтва: кіно, телебачення, мультфільми, відео. Художні засоби вираження у кінематографі. Комп'ютерні технології. Сучасні дистанційні засоби навчання та комунікації при вивченні мистецької освітньої галузі в умовах воєнного стану.

5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин													Форма контролю
	денна форма						Заочна форма							
	усього	у тому числі					усього	у тому числі						
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Мистецька освіта: теоретико-методичні особливості та сучасні проблеми розвитку.														
Тема 1. Мета та завдання курсу «Методика навчання мистецької освітньої галузі». Багатогранна структура мистецтва: музика, образотворче мистецтво, хореографія, театр, екранне мистецтво.	21	1	10			10	16	-	2				20	У, ПК
Тема 2. Професійні вимоги до навчання мистецької освітньої галузі в закладах загальної середньої освіти.	21	1	10			10	18	1	2				20	У, ПК
Тема 3. Концептуальні основи методичного забезпечення освітнього процесу з мистецької галузі в умовах НУШ.	22	2	10			10	16	-	2				20	У, Т, М

Тема 4. Загальні організаційно-методичні підходи до навчання мистецтва в контексті художньої дидактики.	22	2	10			10	15	1	2			20	М, ПК
Тема 5. Реалізація домінантної змістової лінії музичного та образотворчого мистецтва.	32	2	10			20	15	1	4			25	М, ПК
Тема 6. Реалізація мистецько-синтетичної змістової лінії (театр, хореографія, кіно, телебачення).	32	2	10			20	16	1	4			25	У, М, ПК
Разом	150	10	60			80	150	4	16			130	

Форми контролю: усне опитування – У
контрольні роботи – КР
перевірка практичних завдань і конспектів – ПК
тестування – Т
модельовання проєктів, уроків і їх фрагментів – М

6. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми	Обсяг у годинах		
		Денна форма	Заочна форма	Макс. кін-ть балів
1	Тема 1. Мета та завдання курсу «Методика навчання мистецької освітньої галузі». Багатогранна структура мистецтва: музика, образотворче мистецтво, хореографія, театр, екранне мистецтво.	1	-	2
2	Тема 2. Професійні вимоги до навчання мистецької освітньої галузі в закладах загальної середньої освіти.	1	1	2
3	Тема 3. Концептуальні основи методичного забезпечення освітнього процесу з мистецької галузі в умовах НУШ.	2	-	2
4	Тема 4. Загальні організаційно-методичні підходи до навчання мистецтва в контексті художньої дидактики.	2	1	2
5	Тема 5. Реалізація домінантної змістової лінії музичного та образотворчого мистецтва.	2	1	2
6	Тема 6. Реалізація мистецько-синтетичної змістової лінії (театр, хореографія, кіно, телебачення).	2	1	2
	Усього	10	4	12

7. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Обсяг у годинах		Макс. кіл-ть балів
		Денна форма	Заочна форма	
1	Тема 1. Мистецтво як наука та як навчальний предмет в початковій школі. Організація навчання мистецьким дисциплінам у початкових класах. Сучасні структурні компоненти мистецької освітньої галузі: поняття, види, завдання.	4	1	2
2	Тема 2. Види мистецтва. Історичний вектор розвитку часових, просторових та синтетичних видів мистецтва.	4	1	2
3	Тема 3. Методичні рекомендації щодо викладання предметів художньо-естетичного циклу	4	1	2
4	Тема 4. Методичне забезпечення освітнього процесу з мистецької галузі в умовах НУШ.	4	1	2
5	Тема 5. Проектування і моделювання уроків мистецтва. Типи, жанри і структура уроків. Театрально-педагогічна підготовка вчителів засобами сценічної майстерності. Специфіка педагогічного артистизму.	4	1	2
6	Тема 6. Основні види діяльності учнів на уроках мистецтва: перцептивна, пізнавальна, практична, ігрова, комунікативні та творча діяльність.	4	1	2
7	Тема 7. Методика проведення уроків музичного мистецтва: різновиди, структура, етапи, вимоги до проведення.	4	1	2
8	Тема 8. Методика проведення уроків образотворчого мистецтва: різновиди, структура, етапи, вимоги до проведення.	4	1	2
9.	Тема 9. Методика проведення уроків хореографічного мистецтва: різновиди, структура, етапи, вимоги до проведення. Хореографія як засіб розвитку здобувачів початкової освіти.	4	1	2
10	Тема 10. Методика проведення уроків театрального мистецтва: різновиди, структура, етапи, вимоги до проведення.	4	1	2
11	Тема 11. Екранне мистецтво як вид мистецько-синтетичної змістової лінії	4	1	2
12	Тема 12. Використання арт терапії, музикотерапії, казкотерапії, пальчикового та лялькового театру, імпровізації на елементарних музичних інструментах на уроках мистецтва.	4	1	2
13	Тема 13. Методика проведення позакласних виховних заходів: концертів, мистецьких проєктів, квестів, флешмобів та музичних телешоу у формуванні мистецької компетентності здобувачів початкової освіти.	4	1	2
14	Тема 14. Художньо-педагогічні технології та ІКТ на уроках мистецтва. Способи їх використання. Сучасні	4	1	2

	дистанційні засоби навчання та комунікації при вивченні мистецької освітньої галузі в умовах воєнного стану.			
15	Тема 15. Особливості оцінювання результатів навчання учнів мистецької освітньої галузі. К.Р.	4	2	2
Усього годин		60	16	30

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Обсяг у годинах		Макс. кіл-ть балів
		Денна форма	Заочна форма	
1	Тема 1. Теоретичні відомості про мистецтво як засіб розвитку особистості дитини. 1. Опрацювання нормативно-правових документів. Аналіз підручників. Наукової літератури. 2. Розробка презентації «Внесок науковців в розвиток та становлення мистецької освітньої галузі». 3. Упорядкувати бібліографічний покажчик статей періодичної педагогічної преси щодо змісту і методів дослідження методики навчання мистецької освітньої галузі в початкових класах.	6	10	
2	Тема 2. Зміст і система побудови вивчення мистецької освітньої галузі в початковій школі. 1. Асоціативний куш «Види мистецтв». 2. Складання пам'ятки «Особливості взаємодії здобувачів початкової освіти зі світом мистецтва».	6	10	
3	Тема 3. Форми організації навчання мистецької освітньої галузі у початкових класах. 1. Опрацювання теоретичних основ лекційного матеріалу. 2. Складання плану-конспекту уроку за різними типами. 3. Визначення особливостей структурування уроку з домінуванням практичних робіт. 4. Розробка сценарію свята на самостійно обрану тему.	6	11	
4	Тема 4. Матеріальна база навчання мистецької освітньої галузі в умовах Нової української школи. 1. Складання розгорнутої доповіді по темі з презентацією. 2. Виконання практичних завдань.	6	11	
5	Тема 5. Проектування і моделювання уроків мистецтва. Методи та прийоми навчання. 1. Опрацювання теоретичних основ лекційного матеріалу. 2. Презентація (у вигляді усного журналу) новітніх методів навчання мистецької освітньої галузі. 3. Скласти алгоритм вибору вчителем методів навчання мистецької освітньої галузі.	6	11	
6	Тема 6. Використання методу проєктів як одного з видів дослідницької праці в процесі навчання.	6	11	

	<p>1. Опрацювання теоретичних основ лекційного матеріалу.</p> <p>2. Розробка проєкту за темою на вибір: Музичне мистецтво. Великі імена. Жанри народних пісень, їх інтонаційно-образні особливості. Музичне минуле різних країн. Музичні інструменти: від прадавності до сучасності. Музичний образ і майстерність виконавця. Портретна галерея великих композиторів. Стилі і напрями в музиці. Два напрями музичної культури – світська і духовна музика. Інструментальний концерт Камерна і інструментальна музика. Класика на мобільних телефонах. Музика народів світу: краса і гармонія. Музична культура рідного краю Музичний калейдоскоп сучасності.</p>			
7	<p>Тема 7. Особливості образотворчого мистецтва. Розробка проєкту за темою на вибір. Образотворче мистецтво. Великі імена. Жанри образотворчого мистецтва та їх особливості. Художнє мистецтво минулого і сучасність. Особливості образотворчого мистецтва різних країн. Стилі і напрями. Портретна галерея сучасних художників.</p>	6	11	
8	<p>Тема 8. Особливості театрального мистецтва. Розробка проєкту або повідомлення за темою на вибір з наочним супроводом. Розвиток акторських здібностей молодших школярів у процесі навчання Драматизація як засіб активізації пізнавальної діяльності молодших школярів Розвиток ораторських здібностей у молодших школярів на уроках рідної мови Діалог та монолог як основна форма сценічного мовлення у театрі Особливості роботи над виразним читанням казки в початковій школі Особливості роботи над виразним читанням віршів в початковій школі Особливості роботи над виразним читання прозових творів у початковій школі Роль театралізованої діяльності в естетичному розвитку молодших школярів Театралізована діяльність як новітній засіб навчання молодших школярів Використання елементів драматургії на уроках читання</p>	6	11	
9	<p>Тема 9. Хореографія як засіб розвитку молодших школярів. 1. Розробка проєктної роботи</p>	6	11	

	Балет як музичний театр. Балет – вища сходинка хореографічного мистецтва			
10	Тема 10. Особливості екранного мистецтва. 1. Складання схеми аналітичних міркувань при формуванні поняття «Екранне мистецтво». 2. Розробка проєкту або повідомлення за темою на вибір з наочним супроводом Екранне мистецтво в Україні: історія становлення. Етапи розвитку кіномистецтва. Тенденції розвитку українського кінематографа. Основні види та жанри кіно. Художнє (ігрове) кіно. Мультиплікаційне кіно. Документальне кіно. Науково-популярне кіно. Телебачення як окремий вид мистецтва.	6	11	
11	Тема 11. Форми та методи контролю навчання мистецької освітньої галузі в початковій школі. 1. Складання портфоліо дидактичного матеріалу для оцінювання навчальних досягнень молодших школярів з мистецької освітньої галузі. 2. Методика проведення поточного, тематичного і підсумкового контролю з мистецької освітньої галузі.	6	11	
12	Тема 12. Інноваційні цифрові освітні рішення з мистецької освітньої галузі Підготовка короткометражного фільму для уроку мистецької освітньої галузі (чи дисципліни на власний вибір) за власним сценарієм для початкової школи.	14	11	
	Разом	80	130	

9. Методи навчання

Загальні

Словесні методи навчання: евристична бесіда; пояснення (індукція, дедукція, традукція), розповідь, лекція, інструктаж, робота з підручником.

Наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.

Практичні методи навчання: завдання, задачі, практичні й дослідні роботи, проєкти, ділові ігри.

Активні методи навчання: бесіда, дискусія, кейс-стаді (метод ситуацій), самостійні роботи.

Методи інформаційно-телекомунікаційних технологій: LMS (Learning Management System) програмні додатки для адміністрування навчальних курсів в рамках дистанційного навчання (Classroom, Prometheus, Brainly, Khan Academy, СК-12). WhatsApp, Viber, Telegram.

За характером пізнавальної діяльності:

- *пояснювально-ілюстративний* (інформаційно-рецептивний) метод: викладач організує сприймання та усвідомлення учнями інформації, а здобувачі вищої освіти здійснюють сприймання (рецепцію), осмислення і запам'ятовування її;
- *репродуктивний*: викладач дає завдання, у процесі виконання якого студенти

здобувають уміння застосовувати знання за зразком;

- *проблемного виконання*: викладач формулює проблему і вирішує її, студенти стежать за ходом творчого пошуку (студентам подається своєрідний еталон творчого мислення);
- *частково-пошуковий* (евристичний): викладач формулює проблему, поетапне вирішення якої здійснюють здобувачі вищої освіти під його керівництвом (при цьому відбувається поєднання репродуктивної та творчої діяльності студентів);
- *дослідницький*: викладач ставить перед студентами проблему, і ті вирішують її самостійно, висуваючи ідеї, перевіряючи їх, підбираючи для цього необхідні джерела інформації, прилади, матеріали тощо.

Методи навчання відповідно до програмних результатів:

ПР-06 – навчальна дискусія; робота в малих групах;

ПРН 07 – лекція, навчальна дискусія, інструктаж; індивідуальні роботи, метод проєктів; презентація;

ПР-09 – індивідуальні роботи, рольова гра;

ПР-12 – індивідуальні роботи, «мозковий штурм», імітація;

ПР-14 – лекція, навчальна дискусія, інструктаж; індивідуальні роботи, метод проєктів; презентація;

ПР-16 - індивідуальні роботи, рольова гра, імітація.

Методи контролю:

- оцінка розв'язання типових завдань, задач;
- письмові контрольні роботи;
- усне опитування під час занять;
- оцінка індивідуальних та групових проєктів по окремих розділах дисципліни з використанням монографічної і періодичної літератури та інтернет контенту;
- дистанційний контроль;
- іспит.

10. Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти.

Екзамен.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
83–89	B	добре	
75–82	C		
68–74	D	задовільно	
60–67	E		
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання

0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
------	---	--	---

11. Критерії оцінювання результатів навчання

Результати навчання здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни «Методика навчання природничої освітньої галузі» визначаються у балах, що виставляються згідно з критеріями оцінювання, а саме за 100-бальною шкалою та національною п'ятибальною шкалою для екзаменів «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», «неприйнятно».

Навчальна дисципліна оцінюється максимальною оцінкою у 100 балів.

Критерії оцінювання екзамену:

- оцінки **«відмінно» (90–100 балів А)** заслугоує здобувач вищої освіти, який продемонстрував всебічні, систематичні й глибокі знання навчально-програмного матеріалу, уміння без похибок розв'язувати завдання, передбачені програмою, опанував основну й додаткову літературу, рекомендовану навчальною програмою, засвоїв значущі для майбутньої кваліфікації підвалини природничої дисципліни, виявив творчі здібності в усвідомленні, засвоєнні й застосуванні навчально-програмного матеріалу;
- оцінки **«добре» (83–89 балів В)** заслугоує здобувач вищої освіти, який продемонстрував ретельне знання навчально-програмного природничого матеріалу, успішно розв'язував передбачені програмою завдання, засвоїв основну літературу, рекомендовану навчальною програмою, показав систему засвоєних знань з природничої освітньої галузі та здатність до їх самостійного поповнення й оновлення під час подальшої навчальної роботи й професійної діяльності;
- оцінки **«добре» (75–82 балів С)** заслугоує здобувач вищої освіти, який продемонстрував ретельне знання навчально-програмного матеріалу, успішно виконав передбачені програмою завдання, засвоїв основну літературу, рекомендовану навчальною програмою, показав систему засвоєних знань з природничої дисципліни та здатність до їх самостійного поповнення й оновлення під час подальшої навчальної роботи й професійної діяльності, але допускав неточності, помилки у виконанні завдань практичного характеру, які мав змогу виправляти;
- оцінки **«задовільно» (68–74 бали D)** заслугоує здобувач вищої освіти, який продемонстрував знання основного навчально-програмного матеріалу в обсязі, потрібному для подальшого навчання та майбутньої роботи за спеціальністю, впорався з виконанням практичних завдань, передбачених програмою, але припустився помилок у відповіді на екзамені та під час виконання екзаменаційних завдань, хоча має необхідні знання для їх усунення під керівництвом викладача;
- оцінки **«задовільно» (60–67 бали E)** заслугоує здобувач вищої освіти, який продемонстрував знання основного навчально-програмного природничого матеріалу в обсязі, потрібному для подальшого навчання та майбутньої роботи за спеціальністю, впорався з виконанням завдань, передбачених програмою, але припустився помилок у відповіді на екзамені та під час виконання практичних завдань, хоча необхідні знання та допущені помилки і їх усунення відбувалися завжди під керівництвом викладача;
- оцінка **«незадовільно з можливістю повторного складання» (35–59 балів)** виставляється здобувачу вищої освіти, який має прогалини в знаннях основного навчально-програмного матеріалу, припустився принципових помилок у виконанні передбачених програмою завдань, і не може продовжувати навчання без виконання додаткових завдань з дисципліни;
- оцінка **«неприйнятно» (0–34 балів)** виставляється здобувачу вищої освіти, який не надав для перевірки потрібну кількість правильно виконаних практичних завдань, пропустив без

поважних причин значну кількість занять (більше ніж 50%), і не може продовжувати навчання без проходження повторного курсу навчання природничої освітньої галузі.

Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти за лекції здійснюється за такими критеріями: присутність здобувача на лекції, складання її конспекту та активна участь у перебігу лекції.

Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих під час практичного або семінарського заняття, здійснюється за такими критеріями:

- під час опитувань – за повну й ґрунтовну відповідь на сформульоване запитання з теми заняття;

- під час тестування – за правильні відповіді на запитання тесту з теми заняття;

- у процесі виконання практичних завдань та задач – за запропонований правильний алгоритм (послідовність) виконання завдання; за знання теоретичних основ проблеми, порушеної в завданні; за володіння формулами й математичними методами, необхідними для виконання завдання; за отриманий правильний результат задач.

Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти в процесі написання поточних, проміжних контрольних робіт здійснюється за правильні відповіді на всі питання роботи.

Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти під час контрольного заходу здійснюється за правильні відповіді на питання.

Оцінювання презентацій за визначеними темами здійснюється відповідно до таких критеріїв:

- за повноту та використання сучасних концепцій і джерел інформації (крім лекційного конспекту, має бути ще не менше трьох джерел інформації);

- за оформлення роботи згідно з вимогами і наявність посилань на використану літературу та джерела;

- за наявність змістовних висновків;

- за глибокі знання навчального математичного матеріалу, що містяться в основних і додаткових рекомендованих літературних джерелах.

У разі виявлення невідповідності результатів навчання окремим критеріям із тієї чи іншої форми контролю знань кількість балів, яка виставляється здобувачу, може бути знижена:

- за неповну відповідь;

- за кожен неправильну відповідь;

- за невчасне виконання практичних завдань;

- за недостовірність поданої інформації;

- за недостатнє розкриття теми;

- за відсутність посилань на літературні джерела.

Результати поточних контролів рівня знань здобувачів вищої освіти денної та заочної форм навчання (у вигляді певної кількості отриманих балів) обов'язково доводяться викладачем наприкінці кожного заняття до їхнього відома, виставляються в Журнал обліку роботи академічної групи та є підставою для одержання допуску до підсумкового контролю (екзамену).

Умовою допуску до складання екзамену є накопичення здобувачем протягом навчального семестру не менше 60 балів з навчальної дисципліни. Допуск здобувача вищої освіти до складання екзамену з дисципліни «Методика навчання природничої освітньої галузі» відбувається незалежно від результатів навчання з інших дисциплін.

Здобувачі вищої освіти, які за поточним оцінюванням у семестрі мають результат навчання з дисципліни 60 балів і вище, можуть, за бажанням, бути звільнені від складання екзамену й отримати в результаті оцінювання 60-80 балів, що відповідають кількості балів поточного оцінювання з навчальної дисципліни.

Здобувач вищої освіти може підвищити оцінку, яку він отримав за результатами роботи в семестрі, під час складання екзамену в період сесії.

Якщо здобувач вищої освіти на екзамені отримав оцінку нижчу, ніж за результатами роботи в семестрі, у відомість обліку успішності виставляється підсумкова оцінка за результатами роботи в семестрі.

12. Питання до екзамену з навчальної дисципліни «Методика навчання мистецької освітньої галузі»

1. Мистецька освіта як об'єкт наукового дослідження.
2. Висвітлити функції мистецької освіти.
3. Гуманно-естетичний підхід – головний напрям забезпечення прогресивного розвитку мистецької освіти.
4. Втілення гуманістичної парадигми – фундамент удосконалення мистецької освіти.
5. Забезпечення домінування національного мистецтва.
6. Принципи і педагогічні умови мистецького навчання учнів сучасної початкової школи.
7. Оновлення існуючих і розробка нових методів мистецького навчання здобувачів початкової освіти.
8. Схарактеризувати специфіку, структуру уроків мистецтва та вимоги до їх проведення.
9. Розкрити зміни у способи з'ясування результатів мистецького навчання здобувачів початкової освіти.
10. Проаналізувати становлення та розвиток анімації як жанру кіномистецтва.
11. Анімаційний фільм як засіб формування особистості учнів початкових класів.
12. Висвітлити концептуально-методичні основи використання мультфільмів в освітньому процесі.
13. Схарактеризувати мультитерапію як практику застосування у виховній роботі з учнями початкових класів.
14. Проаналізувати розвиток та становлення українського народного танцю.
15. Виникнення українського балету та створення театрів опери та балету.
16. Схарактеризувати хореографічне мистецтво як можливість вираження емоційного стану людини.
17. Проаналізувати історичні етапи розвитку хореографічного мистецтва.
18. Танець як основа хореографічної діяльності.
19. Танці народів світу.
20. Проаналізувати театральне мистецтво у змісті програми «Мистецтво».
21. Розкрити прийоми театралізації на уроках мистецтва.
22. Розвиток елементарних навичок акторської майстерності в учнів початкових класів на предметах гуманітарного циклу.
23. Театралізація на уроках математики.
24. Особливості організації гурткової театралізованої діяльності в сучасній ЗЗСО.
25. Формування готовності педагогів до організації гурткової театралізованої діяльності.
26. Проаналізувати планування та організацію гурткової театралізованої діяльності з учнями початкових класів.
27. Види театралізованих ігор в організації гурткової театралізованої діяльності з учнями початкових класів.
28. Розкрити тенденції розвитку українського кіномистецтва.
29. Схарактеризувати сучасне кіномистецтво України.
30. Проаналізувати художнє (ігрове) кіно.
31. Мультиплікаційне кіно.
32. Документальне кіно.
33. Науково-популярне кіно.
34. Методи та прийоми самостійної роботи учнів на уроках мистецької освітньої галузі.
35. Музичне мистецтво.

36. Жанри народних пісень, їх інтонаційно-образні особливості.
37. Музичне минуле різних країн.
38. Музичні інструменти: від прадавності до сучасності.

13. Методичне забезпечення

- робоча навчальна програма дисципліни;
- залікові матеріали;
- конспекти лекцій;
- інформаційно-методичне забезпечення практичних та семінарських занять;
- інформаційно-методичне забезпечення самостійної роботи здобувачів вищої освіти.

14. Рекомендована література

Основна

1. Бабій Н. Естетика сучасності на зламі тисячоліть: модерн – постмодерн – гіпермодерн – метамодерн. Культура та мистецтво в сучасному світі. Київ : 2020. Вип. 21. С. 23–33.
2. Масол Л. М. Навчально-методичний посібник «Нова українська школа: методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» у 1-2 класах на засадах компетентнісного підходу» Київ : Освіта, 2019. 208 с.
3. Масол Л. М. Навчально-методичний посібник «Нова українська школа: методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» у 3-4 класах на засадах компетентнісного підходу». Київ: Генеза, 2020. 160 с.
4. Турчин Т. М. Методика навчання освітньої галузі «Мистецтво»: навч.-метод. посіб. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2021. 281 с.
5. Типова освітня програма/ під керівництвом О.Я. Савченко. URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-pochatkovoyi-shkoli>
6. Типова освітня програма /під керівництвом Р. Б. Шияна. URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-pochatkovoyi-shkoli> .

Додаткова

1. Інтегрований курс «Мистецтво»: сучасні інструменти для ефективного викладення матеріалу URL: <https://vseosvita.ua/c/news/post/18672>
2. Бабій Н. Популярна культура як джерело ідей в урбаністичних просторах Західної України під час пандемії. Культура та мистецтво в сучасному світі. Київ : 2021. Вип. 22. С.129–144.
3. Йоганнес Іттен. Елементи образотворчого мистецтва. Навчальне видання щоденника. Вид-во ArtHuss, 2023, 170 с.
4. Калініченко О., Аристова Л., Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 3 класу закладів ЗСО. Київ : ВД «Освіта». 2020. 128 с.
5. Котляр В.П. Основи образотворчого мистецтва і методика художнього виховання дітей. Навчальний посібник. Вид-во Кондор, 2023. 200 с.
6. Масол Л., Гайдамака О., Колотило О. Мистецтво : Електронний підручник. 1 кл. Київ: Генеза, Брістар, 2018. URL: https://bristarstudio.com/uk/books/book_arts_uk
7. Масол Л., Гайдамака О., Колотило О. Мистецтво : Електронний підручник. 2 кл. Київ: Генеза, Брістар, 2019. URL: https://bristarstudio.com/uk/books/book_arts_uk

8. Никифоров А. М., Гулей О. В. Декоративне мистецтво. Навчально-методичний посібник. Вид-во Олді+. 2021. 364 с.

Інформаційні ресурси в Інтернеті.

1. Бібліотека українських підручників URL: <http://pidruchniki.ws/>;
2. Методичний портал Інтернет ресурсів для вчителів художньо-естетичного циклу. URL: <http://metodportal.com/node/597>;
3. Мистецька освіта: методика навчання освітньої галузі «Мистецька освіта». Режим доступу: URL <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=23752>;
4. Портфель» <http://portfel.at.ua/>, видавництво «Ранок» www.ranok.com.ua/;
5. Репозитарій підручників <http://ua.lokando.com/>;
6. Шкільні підручники онлайн pidruchnyk.com.ua/.